

« *The kyndom of Bretayne was somtyme i-hight with eizte and twenty noble citees* »

(John Trevisa [1387], William Caxton [1482])

Londres et autres villes d'Angleterre au Moyen Âge et à la Renaissance dans les sources médiévales ou de l'époque Tudor et dans le roman historique

28-29 avril 2025

Université Gustave Eiffel (Champs-Sur-Marne)

Equipe de recherche SEA, laboratoire LISAA

L'équipe Savoirs et Espaces Anglophones (SEA) (<https://seaaxe4.hypotheses.org/>) du laboratoire LISAA de l'Université Gustave Eiffel (Champs-sur-Marne) est engagée dans un vaste programme de recherche portant sur la ville. Elle propose un colloque sur les espaces urbains de l'Angleterre médiévale et de la Renaissance entre documents historiques/littéraires et réécritures romanesques via le roman historique. Les propositions devront être envoyées à Marie-Françoise Alamichel (marie-francoise.alamichel@univ-eiffel.fr) avant le 30 juin 2024, un abstract complet ne sera nécessaire qu'en septembre / octobre. La liste suivante de mots clés indiquent les nombreuses thématiques possibles. Elle n'est pas exhaustive.

- i. Les villes anglaises médiévales et de la Renaissance d'après les sources historiques / littéraires
 - a. Toponymie.
 - b. Topographie des villes. Rues, places, quartiers. (Descriptions topographiques de William of Worcester, de John Leland, etc.)
 - c. Cartographie des villes (Matthew Paris, « Copperplate map », « (Ralph) Agas » map, Ralph Treswell, John Norden, etc.)
 - d. Description physique. Architecture, édifices, remparts. Cathédrales, églises, monastères.
 - e. Inventaires de monuments / maisons historiques classés. Intérieurs, décorations.
 - f. Arts visuels. Enluminures, peintures (Anton van den Wyngaerde, etc.)
 - g. Découvertes archéologiques.
 - h. Hôpitaux.
 - i. Hygiène, environnement, nuisances sonores, olfactives, etc.
 - j. Centres et banlieues, ville/faubourgs, *hinterland*.
 - k. Vie économique. Corporations, métiers, marchands, ateliers. Marchés et foires.
 - l. Le peuple des villes, communautés, classes sociales, vie quotidienne.
 - m. L'immigration. Le vivre-ensemble. Langues et dialectes.
 - n. Les exclus. Juifs, pauvres et mendiants. Prisons.

- o. Centres politiques. Institutions municipales. Autonomie politique, franchises et libertés. Lois urbaines. Cours de justice.
 - p. Entrées royales.
 - q. Chroniques urbaines. Fondations légendaires/mythiques, peuples/rois bâtisseurs (William Fitzstephen, *London Chronicles* [*The Great Chronicle*, Robert Fabyan], Lucian of Chester, Robert Ricart *The Maire of Bristowe is Kalendar*, etc.). Histoires de Londres (John of Stow, *Survey of London*). Le genre de l'*Encomium urbis*, ville idéale et ville idéalisée.
 - r. Ville et spiritualité.
 - s. La ville spectacle. Fêtes, processions, triomphes, entrées royales. Théâtre et performance. Métiers d'art.
- II. Les villes anglaises médiévales et de la Renaissance d'après les romans historiques.
- a. Les villes représentées et leurs temps historiques. Evénements sélectionnés, faits marquants. Toile de fond temporelle.
 - b. Les héros et personnages.
 - c. Peinture ethnographique, modes de vie.
 - d. Réalité et fiction.
 - i. Quête d'historicité. Réalisme. Le vraisemblable.
 - ii. Reconstitution, reconstruction. Création / recréation. Evocation, suggestion, connotation. Effets de réel. Toile de fond.
 - iii. Documentation, sources.
 - iv. Stratégies du faux. Apparences, illusion, trompe-l'œil.
 - v. Idéologie. Valeurs didactiques.
 - e. Villes inventées ou indéfinies. Lieux fictionnels, lieux fictifs. Lieux stéréotypés. Le pittoresque, l'imaginaire.
 - f. Décors urbains, géographie littéraire. Stratégie de dépaysement.
 - g. Emotions. Le romanesque.
 - h. La réception des œuvres, le pacte de lecture.
 - i. Romans historiques pour la jeunesse.
 - j. Adaptations historiques cinématographiques.